

## BUNDELKHAND UNIVERSITY, JHANSI

Course of Study for M.A. (Prev.) URDU Under Annual System.

2013-14 &amp; Onwards.

Paper I

TAREEKH-E-ZABAAN

M.M. 100

سوال اور جواب دونوں اردو سہم الخط میں ہوں گے۔ نمبروں کی تقسیم اس طرح ہوگی:  
 حصہ (الف) میں سوال نمبر ایک سے ۵ تک کل ۱۵ مختصر سوال دینے جائیں گے جس میں سے دس سوالوں کے جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $10 \times 4 = 40$

حصہ (ب) میں سوال نمبر ۲۱ سے سوال نمبر ۳۱ تک کل چھ سوال تفصیلی جواب کے ہوں گے جن میں سے تین سوالوں کے تفصیلی جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $20 \times 3 = 60$

تحقیقی ادب سے متعلق پرچوں میں حصہ (ب) کا ایک سوال تشریحات پر مشتمل ہوگا جس میں چار اقتباسات میں دو کی تشریح مطلوب ہوگی۔ یہ سوال نمبر ۲۷ ہوگا اور لازمی ہوگا۔

(۱) لسانیات: تعریف اور حدود مطالعہ

(۲) عالمی خاندانی اللہ

(۳) ہندوستان کی آریائی زبانوں کی مختصر تاریخ، جدید آریائی زبانوں کی گروہ بندی، مغربی ہندی کی بولیوں کی لسانی خصوصیات۔

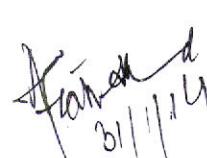
(۴) اردو زبان کے آغاز وارتقا کے متعلق ماہرین لسانیات کے نظریات۔

(۵) امیر خسرو کے ہندوی کلام کا مطالعہ (لسانی نقطہ نظر سے)

(۶) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات:

دکنی نثر کا انتخاب (مرتبہ سیدہ جعفر) میں شامل مندرجہ ذیل نمونوں کا مطالعہ:

(الف) کلمۃ الاسرار

1   
31/1/14  
31.01.2014

۱۴۲

(ب) رسالہ وجود یہ

(ج) سب رس

(۷) فارسی کی پہلی کتاب سے عبارت کا اردو میں ترجمہ۔

(۸) تلخیص آمدنامہ (صرف کبیر اور صرف صغیر سے ایک ایک سوال)

معاون کتابیں:

سنیتی کمار چڑھی

(۱) ہند آریائی اور ہندی

محی الدین قادری زور

(۲) ہندوستانی لسانیات

گیان چند جن

(۳) عام لسانیات

محمود شیرانی

(۴) پنجاب میں اردو

نصیر الدین ہاشمی

(۵) دکن میں اردو

مسعود حسین خاں

(۶) مقدمہ تاریخ زبان اردو

مرتبہ مرزا خلیل بیگ

(۷) اردو زبان کی تاریخ

ڈاکٹر محمد حسن

(۸) قدیم اردو ادب کی تنقیدی تاریخ

مرتبہ جیل جابی

(۹) تاریخ ادب اردو (جلد اول)

محمد حسین آزاد

(۱۰) آب حیات

مرتبہ عبدالستار دلوی

(۱۱) دکنی اردو

عبدالحق

(۱۲) اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام

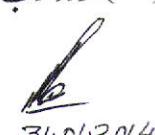
گوپی چند نارنگ

(۱۳) امیر خسرو کا ہندوی کلام

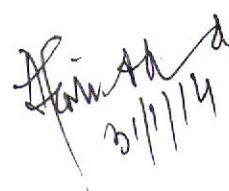
احشام حسین

(۱۴) اردو ادب کی تنقیدی تاریخ

☆☆☆



31.01.2014



31/1/14

## BUNDELKHAND UNIVERSITY, JHANSI

Course of Study for M.A. (Prev.) URDU Under Annual System

2013-14 &amp; Onwards.

Paper II

URDU FICTION

M.M. 100

سوال اور جواب دونوں اردو و سہم الخط میں ہوں گے۔ نمبروں کی تقسیم اس طرح ہوگی:  
 حصہ (الف) میں سوال ۱ سے ۵ تک ۵ مختصر سوال ہوں گے جن میں سے دس (۱۰) سوالوں کے جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $10 \times 4 = 40$

حصہ (ب) میں سوال ۶ سے ۲۱ تک کل چھپ (۶) تفصیلی جواب کے سوال ہوں گے جن میں سے تین سوالوں کے جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $20 \times 3 = 60$

تخلیقی ادب سے متعلق پرچوں میں حصہ (ب) کا ایک سوال تشریحات پر مشتمل ہو گا جس میں چار اقتباسات میں سے دو کی تشریح مطلوب ہوگی۔ یہ سوال نمبر ۲۱ ہو گا اور لازمی ہو گا۔

(۱) داستان: فن اور ارتقا

ملا و جہی

سب رس

میرامن

بانغ و بہار

(۲) ناول: فن اور ارتقا

مرزا روسا

امرا و جان ادا

(۳) مختصر افسانہ: فن اور ارتقا

پریم چند

بڑے گھر کی بیٹی

سعادت حسن منظو

نیا قانون

راجندر شگھ بیدی

لا جوئی

عصمت چغائی

چوتھی کا جوڑا

یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے قراءۃ العین حیدر

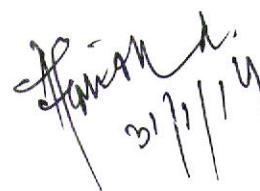
معاون کتابیں:

- (۱) اردو زبان اور فن داستان گوئی کلیم الدین احمد
- (۲) اردو کی نشری داستان میں گیان چند جیں
- (۳) اردو داستان تاریخ و تقدیر قمر الہدی فریدی
- (۴) ناول کیا ہے نور الحسن ہاشمی راحن فاروقی
- (۵) اردو ناول کی تقدیری تاریخ احسن فاروقی
- (۶) ناول کی تاریخ و تقدیر علی عباس حسینی
- (۷) اردو کے پندرہ ناول اسلوب احمد انصاری
- (۸) اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ
- (۹) نیا افسانہ وقار عظیم
- (۱۰) ترقی پسند اردو افسانہ ڈاکٹر محمد صادق
- (۱۱) اردو کے تیرہ افسانے مطبوعہ ایجو کیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- (۱۲) نمائندہ مختصر افسانے مطبوعہ ایجو کیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- (۱۳) کلائیکن نشر کے اسالیب ڈاکٹر آفتاب احمد آفتابی

☆☆☆



31-01-2014



31/1/16

## BUNDELKHAND UNIVERSITY, JHANSI

Course of Study for M.A. (Prev.) URDU Under Annual System.

2013-14 &amp; Onwards.

Paper III-

URDU GHAZAL

M.M. 100

سوال اور جواب دونوں اردو سُم الخط میں ہوں گے۔ نمبروں کی تقسیم اس طرح ہوگی:  
 حصہ (الف) میں سوال نمبر ایک سے ۵ تک کل ۵ مختصر سوال دیئے جائیں گے جس میں سے دس سوالوں کے جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $10 \times 4 = 40$

حصہ (ب) میں سوال نمبر ۶ سے سوال نمبر ۱۱ تک کل چھ سوال تفصیلی جواب کے ہوں گے جن میں سے تین سوالوں کے تفصیلی جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $20 \times 3 = 60$

تخلیقی ادب سے متعلق پرچوں میں حصہ (ب) کا ایک سوال تشریحات پر مشتمل ہوگا جس میں چار اقتباسات میں دو کی تشریح مطلوب ہوگی۔ یہ سوال نمبر ۱۲ ہوگا اور لازمی ہوگا۔

(۱) غزل۔ فن اور ارتقا

(۲) اردو غزل کی شعريات: شعريات کا مفہوم، ربط، رواني، بندش کی چستی، ایهام، رعایت، مناسبت، کیفیت، مضمون آفرینی، خیال بندی، نازک خیالی، معاملہ بندی، معنی آفرینی۔

(۳) دکنی غزل کی خصوصیات

(۴) دلی کی غزل کی خصوصیات

(۵) لکھنؤ کی غزل کی خصوصیات

(۶) جدید غزل کی خصوصیات

(۷) متن کی تشریح و تجزیہ کے لئے نمونے:

محمد قطب شاہ      سب اختیار میرا، تجھات ہے ہمارا  
 تجھلب کی صفت لعل بدخشان سوں کہوں گا      ولی دکنی

31.01.2014

5  
Alhazal  
11.11.1111

# کوہ کے

سراج	خبر تجیر عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی
حاتم	جن بنس ناز سوں بلکہ مدد کھاؤ گے تو کیا ہوگا
مرزا مظہر	گئی آخر جلا کر گل کے ہاتھوں آشیاں اپنا
سودا	گل پھینگے ہے اور وہ کی طرف بلکہ شہر بھی
درد	ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
میر	الٹی ہو گئیں سب تدبیریں، پچھنہ دوانے کام کیا
ناخ	مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بھراں کا
آتش	گمراں کو فریب نرگس مستانہ آتا ہے
مومن	وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا.....
غالب	کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
شاد	گنگہ کی برحیاں جو سہ سکے سینا اسی کا ہے
اصغر	کوئی محمل نہیں کیوں شادیاں شادیاں شاد ہوتا ہے
اقبال	بکھی اے حقیقت منتظر، نظر آلباس مجاز میں
فانی	آ! اور نہ جانتا ہوں فریب نظر کو میں
آرزو لکھنؤی	آنکھ سے کہ نہیں سکتا ہے بھرم کا پانی
فراق	رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی

(۸) علم بلاغت: تشبیہ، استعارہ، کنایہ اور مجاز مرسل کا مطالعہ۔ مراجعات النظر، حسن تعلیل، تجاذب عارفانہ، مکر

شاعرانہ، مبالغہ، تضاد، تکرار، تجھیں۔

(۹) علم عروض: اصول سرگانہ، اصول افعالیں، سالم بحریں، مزاحف بحریں، سالم بحدوں کی تقطیع۔

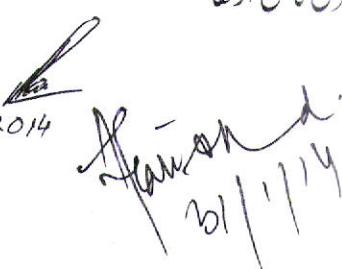
معاون کتاب میں:

اتر پردیش اردو کادمی	منتخب غزلیں
قیصر جہاں، علی گڑھ	انتخاب اردو شاعری
شیعیم احمد	اصناف سخن اور شعری ہمیشہ

یوسف حسین خاں	اردو غزل
حالی	مقدمہ شعر و شاعری
کلیم الدین احمد	اردو شاعری پر ایک نظر
مسعود حسین رضوی ادیب	ہماری شاعری
حسن احمد نظامی	اردو شاعری میں ایہام گوئی
دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر	محسن
نور الحسن ہاشمی	دلی کا دہستان شاعری
ابوالیث صدیقی	لکھنؤ کا دہستان شاعری
مرتبہ ثریا حسین (علی گڑھ)	اردو غزل
مرتبہ کامل قریشی	اردو غزل
مرتبہ اسلوب احمد النصاری	غزل تقید
گوپی چند نارنگ	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب
جمیل جالبی	تاریخ ادب اردو
تبسم کا شیری	اردو ادب کی تاریخ
مرتبہ خمس الرحمن فاروقی	درس بلاغت
ڈاکٹر عمر فاروق	ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ
ابوالکلام قاسمی	مشرقی شعريات
مرتبہ فرمان فتح پوری	اردو شاعری کا فتنی ارتقا

☆☆☆

31-01-2014



31/1/14

## BUNDELKHAND UNIVERSITY, JHANSI

Course of Study for M.A.(Prev.) URDU, Under Annual System.

2013-14 &amp; Onwards.

Paper IV-

MASNAVI,MARSIYA,QASIDA

M.M.100

سوال اور جواب دونوں اردو سرم الخط میں ہوں گے۔ نمبروں کی تقسیم اس طرح ہوگی:  
 حصہ (الف) میں سوال نمبر ایک سے ۵ تک کل ۵ اختصر سوال دیئے جائیں گے جس میں سے دس سوالوں کے جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $10 \times 4 = 40$

حصہ (ب) میں سوال نمبر ۶ سے سوال نمبر ۱۱ تک کل چھ سوال تفصیلی جواب کے ہوں گے جن میں سے تین سوالوں کے تفصیلی جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $20 \times 3 = 60$

تخلیقی ادب سے متعلق پرچوں میں حصہ (ب) کا ایک سوال تشریفات پر مشتمل ہو گا جس میں چار اقتباسات میں دو کی تشریح مطلوب ہوگی۔ یہ سوال نمبر ۱۲ ہو گا اور لازمی ہو گا۔

(۱) مشنوی: فن اور ارتقا

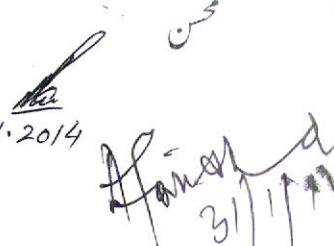
محمد قلی قطب شاہ	قطب مشتری
میر حسن	حرابیان
پنڈت دیاشنکرنیم	گزار نیم

(۲) مرشیہ: فن اور ارتقا

انتخاب منظومات، حصہ دوم (اتر پر دلیش اردو اکادمی)	میر انیس
میں شامل انیس و دبیر کے مراثی	دبیر

(۳) قصیدہ: فن اور ارتقا

ہوا جب کفر ثابت، ہے وہ تمغاۓ مسلمانی	سودا
زہے نشاط! اگر کچھے اسے تحریر	ذوق
سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل	محسن



## معاون کتابیں:

انتخاب قصائد	اتر پر دلیش اردو اکادمی
اردو قصیدہ نگاری	ڈاکٹر ابو محمد سحر
اردو قصیدہ نگاری کا تقدیمی جائزہ	محمد ولی
اردو مرثیہ کا ارتقا	مسح الزماں
اردو مثنوی کا ارتقا	عبد القادر سروری
شمالي ہند کی اردو مثنویاں	گیان چند جن
قطب مشتری	دہاب اشرفی
انیسیات	فضل امام
انیس شناسی	گوپی چند نارنگ

☆☆☆

31.01.74

۱۶/۱/۱۱/۳

## BUNDELKHAND UNIVERSITY, JHANSI

Course of Study for M.A.FINAL (URDU) Under Annual System.

2014-15 &amp; Onwards.

Paper V

TAHRIKEIN AUR IDARE

M.M. 100

سوال اور جواب دونوں اردو رسم الخط میں ہوں گے۔ نمبروں کی تقسیم اس طرح ہوگی:  
 حصہ (الف) میں سوال نمبر ایک سے ۵ تک کل ۱۵ اختصار سوال دینے جائیں گے جس میں سے دس سوالوں کے جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $10 \times 4 = 40$

حصہ (ب) میں سوال نمبر ۶ سے سوال نمبر ۲۱ تک کل چھ سوال تفصیلی جواب کے ہوں گے جن میں سے تین سوالوں کے تفصیلی جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $20 \times 3 = 60$

تحقیقی ادب سے متعلق پرچوں میں حصہ (ب) کا ایک سوال تشریحات پر مشتمل ہوگا جس میں چار اقتباسات میں دو کی تشریح مطلوب ہوگی۔ یہ سوال نمبر ۲۱ ہوگا اور لازمی ہوگا۔

(۱) مندرجہ ذیل اداروں، تحریکوں اور رجحانات کا تعارف، اہمیت اور ان سے وابستہ مصنفین کے کارنامے:

قدیم دلی کالج	- فورٹ ولیم کالج
دہستان دلی	- دہستان لکھنؤ
انجمن پنجاب	- رومانوی تحریک
جدیدیت	- مابعد جدیدیت

(۲) ترجمہ نگاری: اصول و مسائل

(۳) اصلاح سازی کے اصول و مسائل

معاون کتابیں:

عبد الحق	مرحوم دہلی کالج
عبدیہ بیگم	فورٹ ولیم کالج

سید عبداللہ سید	سر سید اور ان کے نامور رفقاء
وحید الدین سعیم	وضع اصطلاحات
قریبیس	فن ترجمہ نگاری
نور الحسن نقوی	دلي کا دبستان شاعری
ابوالیث صدیقی	لکھنؤ کا دبستان
ڈاکٹر محمد حسن	اردو ادب میں رومانوی تحریک
انور سدید	اردو ادب کی تحریکیں
سید حامد حسین	جدید ادبی تحریکات
خلیل الرحمن عظیمی	اردو میں ترقی پسنداد بی تحریک
عزیز احمد رسدار جعفری	ترقی پسنداد ب
ترقی پسندی، جدیدیت اور ما بعد جدیدیت	گوپی چند نارنگ
مرتبہ مظفر حنفی	جدیدیت
شیمیم حنفی	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
لطف الرحمن	جدیدیت کی جمالیات

☆☆☆

مکمل  
۳۱/۱۱/۱۶

31.01.14

## BUNDELKHAND UNIVERSITY, JHANSI

Course of Study for M.A. URDU, Under Annual System.

2014-15 &amp; Onwards.

Paper VI

TAHQEEQ-O-TANQEED

M.M.100

سوال اور جواب دونوں اردو رسم الخط میں ہوں گے۔ نمبروں کی تقسیم اس طرح ہوگی:  
 حصہ (الف) میں سوال نمبر ایک سے ۵ تک کل ۵ اختصار سوال دیئے جائیں گے جس میں سے دس سوالوں کے جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $10 \times 4 = 40$

حصہ (ب) میں سوال نمبر ۶ سے سوال نمبر ۱۲ تک کل چھ سوال تفصیلی جواب کے ہوں گے جن میں سے تین سوالوں کے تفصیلی جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $20 \times 3 = 60$

تخلیقی ادب سے متعلق پرچوں میں حصہ (ب) کا ایک سوال تشریحات پر مشتمل ہوگا جس میں چار اقتباسات میں دو کی تشریع مطلوب ہوگی۔ یہ سوال نمبر ۱۲ ہوگا اور لازمی ہوگا۔

(۱) تحقیق: اصول اور طریق کا، تحقیق و تنقید کا رشتہ، مندرجہ ذیل محققین کے کارناموں کا مطالعہ:

قاضی عبدالودود، محمود شیرانی، امتیاز علی خاں عرضی

(۲) اردو شعر کے تذکرے: تاریخ، تنقیدی عناصر

(۳) مشرقی تنقید کے تصورات

(۴) مغربی تنقید کے تصورات

(۵) مختلف دبستان تنقید: تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید، نفیاتی تنقید، مارکسی تنقید، ہمیٹی تنقید، ساختیاتی تنقید، اسلوبیاتی تنقید۔

(۶) اردو کے اہم تنقید نگار اور ان کے تنقیدی نظریات:

مقدمہ شعرو شاعری	حالی
------------------	------

موازنہ انس و دیر	شبیل
------------------	------

اردو تنقید پر ایک نظر	کلیم الدین احمد
-----------------------	-----------------

(۷) اخت Sham حسین، آل احمد سرور، محمد حسن عسکری اور شمس الرحمن فاروقی کے تنقیدی کارناموں کا عمومی مطالعہ۔

معاون کتابیں:

رشید حسن خاں	ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ
حیف نقوی	تحقیق و مدویں: اصول اور مباحث
حیف نقوی	شعرائے اردو کے تذکرے
شبی نعمانی	شعر العجم (جلد چہارم)
محمد حسین آزاد	آب حیات
کلیم الدین احمد	اردو تنقید پر ایک نظر
سید عابد علی عابد	اصول انتقاد و بیات
شارب رو لوی	جدید اردو تنقید: اصول و نظریات
سلیم اختر	تنقیدی دلستان
کلیم الدین احمد	قدیم مغربی تنقید
عنوان چشتی	اردو میں کلائیک تنقید
ابوالکلام قاسمی	مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت
ابوالکلام قاسمی	نظریاتی تنقید: مسائل و مباحث
گوپی چند نارنگ	ادبی تنقید اور اسلوبیات
نور الحسن نقوی	فن تنقید اور تنقید زگاری
ظہور الدین	جدید ادبی و تنقیدی نظریات
گیان چند جیں	تحقیق کافن

☆☆☆

31.01.14

## BUNDELKHAND UNIVERSITY, JHANSI

Course of Study for M.A.FINAL (URDU) Under Annual System.

2014-15 &amp; Onwards.

Paper VII DRAMA AUR GHAIK AFSANWI NASR M.M.100

سوال اور جواب دونوں اردو سہی الخط میں ہوں گے۔ نمبروں کی تقسیم اس طرح ہوگی:  
 حصہ (الف) میں سوال نمبر ایک سے ۵ تک کل ۱۵ مختصر سوال دیئے جائیں گے جس میں سے دس سوالوں کے جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $10 \times 4 = 40$

حصہ (ب) میں سوال نمبر ۶ سے سوال نمبر ۲۱ تک کل چھ سوال تفصیلی جواب کے ہوں گے جن میں سے تین سوالوں کے تفصیلی جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $20 \times 3 = 60$

تخلیقی ادب سے متعلق پرچوں میں حصہ (ب) کا ایک سوال تحریحات پر مشتمل ہوگا جس میں چار اقتباسات میں دو کی تشریح مطلوب ہوگی۔ یہ سوال نمبر ۲۱ ہوگا اور لازمی ہوگا۔

(۱) ڈراما: فن اور ارتقا

مندرجہ ذیل ڈراموں کا مطالعہ

آغا حشر کا شیری	رسم و سہرا ب
عبد حسین	پردہ غفلت
محمد حسن	ضحاک

(۲) ماس میڈیا: تعارف اور اہمیت

(۳) اردو صحافت کی تاریخ

(۴) مندرجہ ذیل اسالیب و اصناف کے فن اور ارتقا کا مطالعہ:

سوانح نگاری، خود نوشت، خاکہ، انسائیک، رپورتاژ، خطوط نگاری، سفر نامہ نگاری، مقالہ نگاری، نشر اور شاعری میں  
 ظن و مزاج، تمثیل نگاری۔

معاون کتابیں:

31.01.14

مکالمہ  
31/1/14

عشرت رحمانی	اردو ڈراما: تاریخ و تقدیم
وقار عظیم	اردو ڈراما: فن اور منزلہ
شاہد حسین	ڈراما: فن اور روایت
مرتبہ خواجہ اکرم الدین	اردو میڈیا
عوامی ذرائع ابلاغ: ترسیل اور تعمیر و ترقی	مترجم شاہد پرویز
گرپکن چندن	اردو صحافت کا سفر
ڈاکٹر محمد شاہد حسین	ابلاغیات
سید محمد حسین	صنف انسائیکلی اور انسائیکلی
وزیر آغا	اردو ادب میں طنز و مزاح
النور سدید	اردو ادب میں سفر نامہ
ڈاکٹر طلعت گل	اردو روپرتوٹر: تاریخ و تقدیم
صابرہ معید	اردو ادب میں خاکہ نگاری
قمر الہدی فریدی	اردو نشر: اصناف و اسالیب
شہناز بیگم	اوی نشر کا ارتقا
شہاب ظفر اعظمی	اردو کے نشری اسالیب
ڈاکٹر آفتاب احمد آفتابی	کلاسیکی نشر کے اسالیب
مرتبہ فرمان فتح پوری	اردو نشر کا فنی ارتقا

☆☆☆


  
31.01.14

## BUNDELKHAND UNIVERSITY, JHANSI

Course of Study for M.A.FINAL (URDU) Under Annual System.

2014-15 &amp; Onwards.

Paper VIII (A) *optional* URDU NAZM

M.M.100

سوال اور جواب دونوں اردو سہم الخط میں ہوں گے۔ نمبروں کی تقسیم اس طرح ہوگی:  
 حصہ (الف) میں سوال نمبر ایک سے ۵ تک کل ۵ اختصر سوال دیئے جائیں گے جس میں سے دس سوالوں کے جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $10 \times 4 = 40$

حصہ (ب) میں سوال نمبر ۶ سے سوال نمبر ۱۱ تک کل چھ سوال تفصیلی جواب کے ہوں گے جن میں سے تین سوالوں کے تفصیلی جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $20 \times 3 = 60$

تخلیقی ادب سے متعلق پرچوں میں حصہ (ب) کا ایک سوال تشریفات پر مشتمل ہوگا جس میں چار اقتباسات میں دو کی تشریح مطلوب ہوگی۔ یہ سوال نمبر ۱۲ ہوگا اور لازمی ہوگا۔

(۱) نظم فن، مختلف ہیئتیں، ارتقائی تاریخ

(۲) مندرجہ ذیل نظموں کا خصوصی مطالعہ:

محمد قلی قطب شاہ	بسنت
ناظیرا کبر آبادی	توحید، مغلسی
حالی	مسدّس مدد جزر اسلام
چکبست	قوم کے سور ماوں کو الوداع
اکبر	مستقبل، مدرسہ علی گڑھ
اقبال	مسجد قربہ، ساقی نامہ، ذوق و شوق
جوش	مہاجن اور مغلس
اخترشیرانی	اویس سے آنے والے تبا
فیض	مجھ سے پہلی تی محبت مرے محبوب نہ مانگ

تاج محل	ساحر
---------	------

بازآمد	آخر الایمان
--------	-------------

صباویراں	ان۔م۔ راشد
----------	------------

معاون کتابیں:

اتر پر دلش اردو اکادمی	منتخب نظمیں
------------------------	-------------

قیصر جہاں، علی گڑھ	انتخاب اردو شاعری
--------------------	-------------------

عبادت بر یلوی	جدید شاعری
---------------	------------

عقلیل احمد	جدید اردو نظم: نظریہ عمل
------------	--------------------------

خلیل الرحمن عظیمی	نئی نظم کا سفر
-------------------	----------------

وزیر آغا	نظم جدید کی کروٹیں
----------	--------------------

مرتبہ کوثر مظہری	جدید نظم: حالی سے میرا جی تک
------------------	------------------------------

اسلوب احمد النصاری	اقبال کی تیرہ نظمیں
--------------------	---------------------

نظیراً کبراً آبادی: ایک منفرد شاعر	صدیق الرحمن تدوائی
------------------------------------	--------------------

☆☆☆

31/01/2014

## BUNDELKHAND UNIVERSITY, JHANSI

Course of Study for M.A.FINAL (URDU) Under Annual System.

2014-15 &amp; Onwards.

Paper VIII OPTIONAL URDU ADAB 1935 KE BAD M.M.100  
(B)

سوال اور جواب دونوں اردو رسم الخط میں ہوں گے۔ نمبروں کی تقسیم اس طرح ہوگی:  
 حصہ (الف) میں سوال نمبر ایک سے ۵ تک کل ۵ مختصر سوال دیئے جائیں گے جس میں سے دس سوالوں کے جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $10 \times 4 = 40$

حصہ (ب) میں سوال نمبر ۶ سے سوال نمبر ۱۲ تک کل چھ سوال تفصیلی جواب کے ہوں گے جن میں سے تین سوالوں کے تفصیلی جواب مطلوب ہوں گے۔  
 $20 \times 3 = 60$

تخلیقی ادب سے متعلق پرچوں میں حصہ (ب) کا ایک سوال تشریفات پر مشتمل ہو گا جس میں چار اقتباسات میں دو کی تشریح مطلوب ہو گی۔ یہ سوال نمبر ۱۲ ہو گا اور لازمی ہو گا۔

(۱) ترقی پسند تحریک: سیاسی و فکری پس منظر، ارتقائی سفر

(۲) مندرجہ ذیل شعرا کے کلام کافی اور تنقیدی مطالعہ:

جوش، فراق، فیض، میراجی، ن۔م۔ راشد۔

(۳) ناول کافی و تنقیدی مطالعہ:

گریز۔ عزیز احمد

(۴) افسانوں کافی و تنقیدی مطالعہ:

سعادت حسن منظو پھنسنے

کرشن چندر کا لو بھنگی

راجندر سنگھ بیدی گرہن

قرۃ العین حیدر پت جھڑ کی آواز

سریندر پرکاش بجھکا

2014

- (۵) طنز و مزاح: رشید احمد صدیقی (چارپائی، ار ہر کا کھیت)، پٹرس بخاری (مرحوم کی یاد میں، مرید پور کا پیر)
- (۶) تنقید: آل احمد سرور، احتشام حسین، شمس الرحمن فاروقی۔
- (۷) جدید یت: سماجی و فکری پس منظر، اردو شعر و ادب میں جدید یت کا رجحان

معاون کتابیں:

سجاد ظہیر	روشنائی
خلیل الرحمن عظی	اردو ادب میں ترقی پسند ادبی تحریک
ڈاکٹر محمد حسن	جدید اردو ادب
ڈاکٹر محمد حسن	معاصر ادب کے پیش رو
ابواللیث صدیقی	آن کا اردو ادب
خالد علوی	انگارے کا تاریخی پس منظر
یعقوب یادور	ترقبی پسند تحریک اور اردو شاعری
ترقبی پسند، جدید یت اور ما بعد جدید یت	گوپی چند نارنگ
اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ

☆☆☆

31.01.2014